

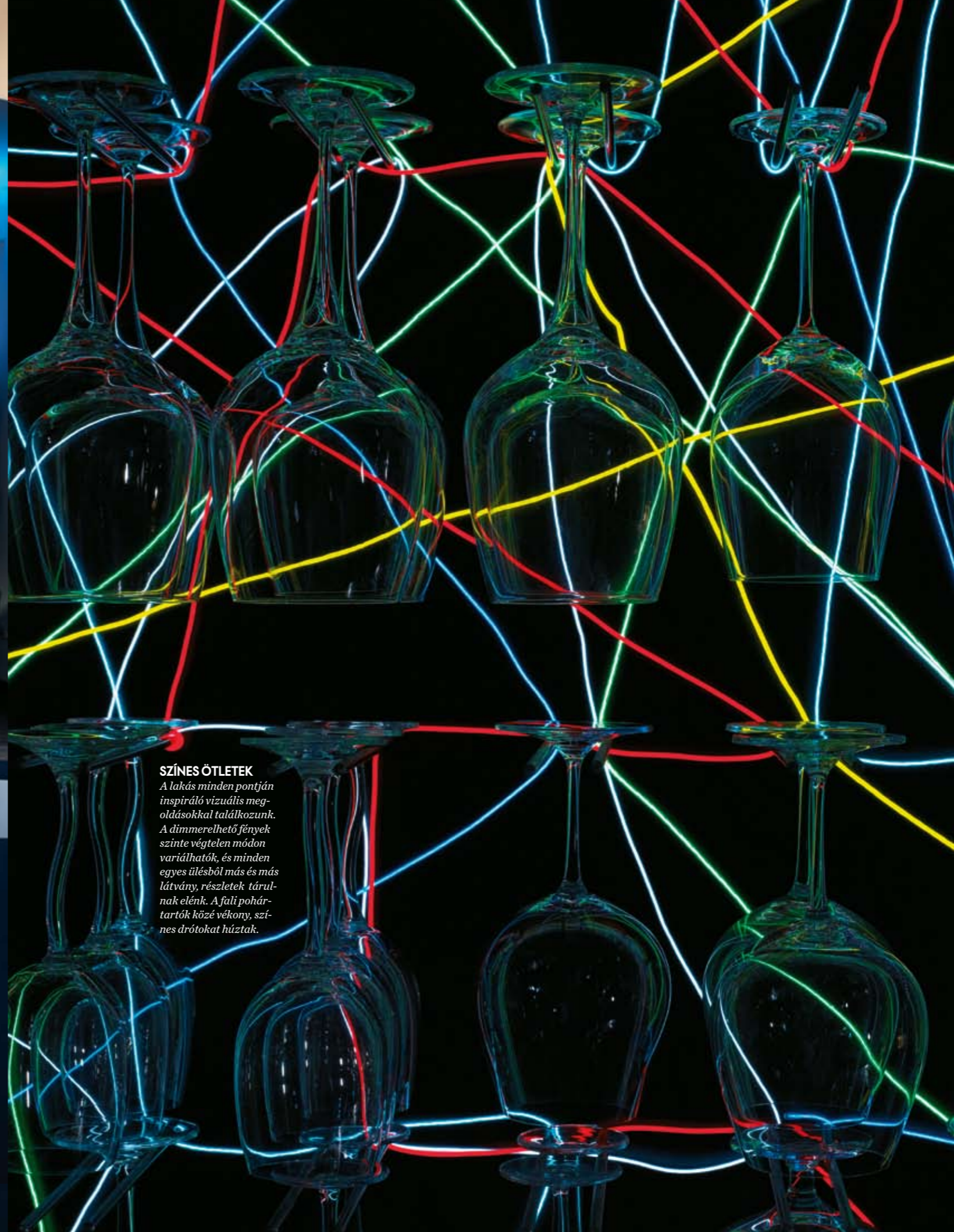


Új bohémia

LEGÉNYLAKÁS A BELVÁROSBAN

Hogyan rendezkedik be Budapesten, a hetedik kerület szívében egy angol világfi, aki lakott már colorádói hegyi házikóban, Hollandiában a minimál szabályai szerint, és Spanyolországban a legnagyobb luxusban, kedvenc írója Hunter S. Thompson, de Sartre-t, Kirkegaard-t és Faludyt is kedveli?

FOTÓ BARBAY CSABA/FLASHBACK PHOTO SZÖVEG HORVÁTH CILI STYLIST MATISZ ALIZ



SZÍNES ÖTLETEK

A lakás minden pontján inspiráló vizuális megoldásokkal találkozunk. A dimmerelhető fények szinte végtelen módon variálhatók, és minden egyes ülésből más és más látvány, részletek tárulnak elénk. A fali pohártartók közé vékony, színes drótokat húztak.



ÉTKEZŐ RÉSZ

A Könnyen tisztítható és nem kényes anyagokkal készült el a konyha-étkező, utóbbi tulajdonképpen egy hatalmas fémpult bárskékekkel. Az előszoba feketéje folytatódik itt is, karakteres és háttérrel adva a bútoroknak. Ajtó nem került a konyhára, így egybefüggő, fluid terek jöhetnek létre.

Always welcome – a házigazda hetente több vendégséget is szervez a lakásán

NAPPALI

A kényelmes kanapé, a bársekrényként használt komód és a nagy étkezőasztal erősítik a közösségi tér-jelleget. Stark Attila falfestményei a tulajdonos életének mozzanatait és gondolatvilágát tükrözik. Az audiórendszer az egész lakásban működik.





A FEKHELYRŐL

Az ágyból a tűzfalak fölött az égbe látni, és rengeteg fény áramlik be ide, ám senki sem lát be a szobába. Az ablakokat újra gyártatták, az eredeti arányok megtartásával. A nappaliban nincs tévé, itt viszont teljes kényelemben lehet élvezni a képeket

Az angol világutazó, Martin Dyxon-Tyrer 2005-ben érkezett meg először Budapestre, hogy aztán egy teljes évig dolgozzon itt, és annyira jól érezte magát, hogy úgy döntött, szeretne állandó kapcsolatban maradni a várossal. 2008 nyarán kereste fel a Geppetto design-stúdiót, és kérte Buzogány Ildikó segítségét, hogy a Wesselényi utcában vett ingatlanjából igazi bohém legénylakást alakítsanak ki, melyben évente 2-3 hónapot tölt, jórészt tavasszal és ősszel. Bár Martin visszafogott, filozófikus ember benyomását kelti, az első számú kikötése a felújítással kapcsolatban az volt, hogy hívogató közösségi terek jöjjenek létre, melyek rendszeres és nagyvonalú vendéglátásra alkalmasak. Szeret szórakozni és szórakoztatni, ráadásul – barátai legnagyobb öröme – a főzés szerelmese. Nem csupán igényes, hanem nagyratörő, ami a kulináriát illeti, ennek eredménye pedig elmondása szerint éppúgy lehet mennyei izmónia, mint konyhakatasztrófa. A lakást tehát a vacsorapartik, a borozgatások és jó beszélgetések háttéréként értelmezi, de ezen felül olyan helyként is, mely állandóan stimulálja. A szürke, fehér és fekete mellett ezért is

került az enteriőrbe alapszínként a vörös, és a dimmerelhető lámpák együttese végtelensok hangulatba öltöztetheti a tereket. Ízgalmas szemezgetnivalóként lehetnek a belső tér szerves részei a grafikai elemek, melyeket Stark Attila jegyez. Martin a Kulo City című könyvön keresztül ismerte meg a művészt, majd hosszasan elbeszélgettek, és ennek lecsapódásaként születek meg Attila fejében a Martin életéről és gondolatairól mesélő képek, tele tűzdelve idézetekkel, többek között Rimbaud-tól, Faludytól, Sartre-tól, Kirkegaard-tól. „Manapság túl nagy hangsúlyt fektetünk a gazdasági értékekre. – fejti ki a tulajdonos – de minden ilyen anyagias érásban találni embereket, akik küzdenek ez ellen, gondoljunk akár a néhány évtizeddel ezelőtti punk mozgalomra. A graffiti művészetben megtalálható a nagyvonalú attitűd, mely szépséget teremt és jobbá teszi az emberek életét, anélkül, hogy kérne valamit cserébe.” Martin számtalan lakásban lakott már a világ különböző pontjain. És hogy mi fogta meg Budapestben? Szerinte a mai hetedik kerület a 90-es évek Barcelonáját idézi – egy éppen kifejlődő bohém közeg, ahol érezhetően „történik valami”, de ezt a valamit még nem a turizmus határozza meg, és ahol éppúgy élvezhetjük a romkocsmák unikális hangulatát, mint a konyha- és képzőművészet területén bekövetkező forradalom eredményeit. ■

Az extremitás egyszerű és kevés számú bútortal párosítva esik jól a szemnek



HÁLÓSZOBA

Egyszerű alpdarabok, mint a fekete beépített szekrény, az egyedül bőr franciaágy és az IKEA lámpapár mellett jól mutat az optikai játékkal operáló tapéta. A falon Martin kedvence, a Hunter S. Thompson eredeti aláírásával ellátott Gonzo plakát függ, melyre a nappaliból is rálátni



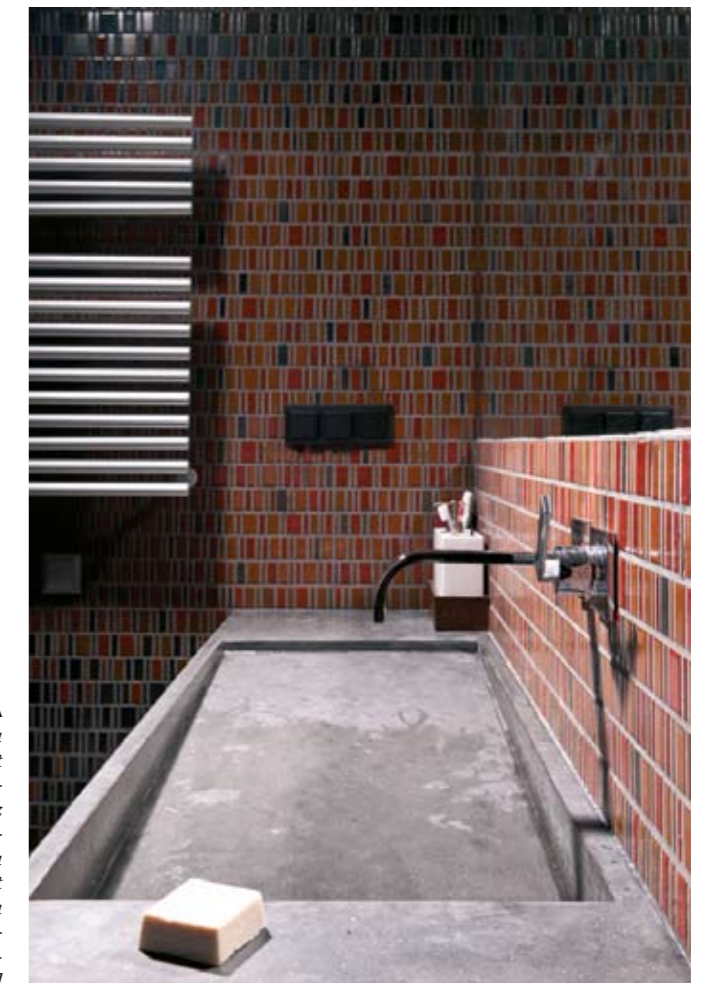
KONYHA

Ez a helyiség önmagában mintegy 20 m², három sütő és három hűtő rejtőzik benne, és rengeteg tárolóhelyet nyújt. Itt a funkcionalitás diadalmaskodik, de persze az esztétikum is fontos szempont maradt. A bútor tervezését és kivitelezését a Geppetto Design Stúdióra bízták. Az ablakkal szemben mágneses falfestéket használtak. A burkolat palára hasonlító greslap



KONYHA

A kis fémkilépőt azért hozták létre, hogy a szabadtéri grillezőnek is meglegyen a méltó helye. A hátsó falra és a lighthofba tervezték eredetileg a Start Attila-féle graffitit, de a gyakorlatban nem vált be, így kerültek a rajzok a belterekbe.



FÜRDŐSZOBA

A fürdő éke az Ivanka Beton által tervezett mosdótál. A falburkolat a Settecento olasz manufaktúrából való. A konyhában és a fürdőben egyaránt padlófűtés működik, a radiátor jórészt a törülközők tisztántartására szolgál

A konyha cseppet sem mellékes helyiség, a fürdőszoba viszont nem foglal nagy helyet